

Pop valenciano: la aventura continúa

Las ciudades en ebullición suelen tener una buena escena artística, lo que no significa que ésta tenga una repercusión contundente en el propio estilo de la ciudad. Las dos últimas décadas han sido diametralmente opuestas en la escena musical de Valencia.

JUAN VITORIA

Los 80, frívolos y despreocupados, mostraron una imagen desvirtuada de lo que realmente se cocía en las pequeñas salas de conciertos, dejando para el recuerdo un poso de pantomima tecno que nada tenía que ver con la realidad. Una realidad que pasaba por acoger la mayoría de grupos de vanguardia que visitaban Valencia antes que otras ciudades de la geografía hispana, dejándonos algunos de los conciertos más memorables que recordemos en años.

¿Qué quedó de aquellos tiempos? Pues el fantasma de grupos que pudieron y no fueron, o la degradación de otros con un espe-

ranizador principio y una vulgarización como colofón final. No daremos nombres, afortunadamente nos hemos olvidado de ellos. Por lo menos, los pocos buenos están para equilibrar la balanza de la memoria.

La siguiente década nos dejó respirar lo suficiente e incluso se atrevió a protagonizar un relevo entusiasta que capturó la atención de todo el Estado español. Fueron los tiempos de "La Explosión Naranja", un calificativo ingenuo para agrupar un excelente caldo de cultivo de rock en Valencia ciudad. El otro día, en un concierto de *La Habitación Roja*, se recordó con cariño aquel colectivo, eso me hizo meditar acerca del estado de la música Pop aho-

ra mismo, con dudosas ventas de discos, proliferación de sonidos gratuitos vía Internet y la regeneración del circuito de conciertos que devuelve la importancia de la ciudad con respecto a eventos en directo.

Está claro que la solución sigue estando en la calle, las multinacionales se tiran de los pocos pelos que les quedan porque la venta de discos cae en picado, pero es la venta de "sus" discos la que se derrumba, las independientes vuelven a vivir un estado ilusionante y los grupos de nuevo cuño rechazan ofertas de las *multis* porque saben qué va a ocurrir en sus carnes. La gente que se mueve en la independencia sabe que los compradores de música no se van a estar bajando canciones por Internet porque son conscientes de la baja calidad del sonido con respecto a los soportes originales, por muy bueno que sea el mp3 de turno, nunca igualará la definición de un CD original, ni mucho menos el sonido del vinilo. Sí, hay vida después de la supuesta muerte. No es que las ventas independientes disparen la euforia, pero por lo menos se mantiene la situación estable.

LA ESCENA ACTUAL. Y en estas, ¿cómo está la escena valenciana en 2007?, parece que bien. No hay tanta cantidad de bandas como hace unos años pero el nivel es más que aceptable. Se han

¿Qué quedó de los ochenta? Pues el fantasma de grupos que pudieron y no fueron, o la degradación de otros con un esperanzador principio y una vulgarización como colofón final.

consolidado algunos nombres que son ya imprescindibles en la cotidianeidad rock del Turia y han surgido nuevas ideas en forma de grupos jóvenes que ya están preparando la reválida.

Hagamos un pequeño recuento de los más significativos. En primer lugar, la herencia que nos deja aquella explosión naranja está encabezada por los anteriormente citados **La Habitación Roja**, con la nada desdeñable cifra de media docena de álbumes en el mercado, sin contar un buen capazo de singles, ep's y minis, una consolidación merecida y exportable que los ha lanzado al mercado como lo que son, una realidad apasionante que exorciza los fantasmas que hacen que ningún grupo de aquí pueda tener reflejo en el mundo exterior. Sus más recientes trabajos han contado con la eficacia en la producción de *Steve Albini*, graba-

La Habitación Roja, con la nada desdeñable cifra de media docena de álbumes en el mercado, una realidad apasionante que exorciza los fantasmas que hacen que ningún grupo de aquí pueda tener reflejo en el mundo exterior. FOTO: PABLO CORELL





dos en Chicago y masterizado, su último disco, en los emblemáticos *Abbey Road*, como dejando constancia del nivel en el que están; sus soberbias canciones hacen lo demás y, hoy por hoy, se mueven en la cresta de la creatividad española, el sello *Mushroom Pillow* apuesta con fuerza por ellos. De su misma generación son **Ciudadano**, empecinados en dar a conocer unos ambientes delicados de pop climático y envolvente que obtiene su fruto en su esperado tercer disco, en que recrean viajes y excursiones planetarias realmente brillantes. A estos les falta el apoyo que, incomprensiblemente, aún no les ha dado la prensa estatal, pero para eso está **Astro**, que edita ahora sus discos. También **Polar** siguen fieles a sus principios, cantando en inglés (toda una proeza para los tiempos en que el castellano torna a ser la lengua oficial del pop patrio) y creciendo con sus guitarras relajadas y estribillos densos. Sus cuatro discos enseñan una evolución mágica que tiene *Jabalina* la suerte de editar. Sus componentes también experimentan en solitario y en breve Jesús Sáez debutará con *Llum*. De las cenizas de los añorados *Flauters* nacieron **Señor Mostaza**, con la habilidad de conjuntar el rollo setentero de la última etapa *Beatles*, con la Nueva Ola inglesa y un sentido del humor arrollador, su LP como tal es un tratado perfecto de rock vitalista con el piano como eje central. En éste caso es el sello local *Hall Of Fame* quien se ha hecho con sus servicios. Parece que **Una Sonrisa Terrible** están atravesando un momento de incertidumbre, tras la salida de su maravilloso "Promesas" y el hundimiento de la compañía *Criminal Rcds* no se sabe por donde irán sus canciones y su trayectoria, regada con sentimientos classicistas bien entendidos. Por su parte **Brilliant Sharks** revalidan la confianza en los sonidos nerviosos, con fuerza y tensión y también cantando en inglés. Sólo publicaron un disco, en

la fenecida *Criminal*, pero sus nuevas maquetas convulsionan al más pintado, eso y poseer uno de los sex-symbols del Pop valenciano, la exuberante *Pat*. **Euro-Trash Girl** y **Siwel** comparten sello, *Zebra*, pero no cualidades. Los primeros (2 discos) recuperan el rock de corte americano, con voz femenina al frente, el segundo (3 discos) es una especie de cantautor onírico tras la estela de *Elliott Smith*. Por otra parte, *Lunar discos*, desde Sevilla, se fija en nuestra ciudad y saca a la calle el segundo elepé de **Peepshow**, con tintes de *Bowie*, *Radiohead* y un contingente de reflejos ochenteros. Brutal su disco. *Electrica Malatesta* se convierte en *M* y acaba siendo **Néstor Mir**, un pequeño genio local que se atreve con el francés como lengua para cantar sus imaginaciones que andan entre el rock amargo, la experimentación y la poesía sónica, grabando en su propia compañía. **Uke** es otro proyecto de corte intimista y naïf que publica *Jabalina*. Hay nombres que no se citan porque han abandonado el ring, pero sí hay otros que acechan apareciendo con sus canciones a la espalda.

De los futuribles destaquemos a **Buzo**, powerpoperos irresistibles, *Serie B*, añejos y contundentes, **Bukake**, sexual y provocador, **Bisiesta**, irreverentes y trastornados, *Iba Andando*, con el espíritu indie a cuestas... y muchos más, desde luego, de los que hablaremos en un futuro no demasiado lejano.

LA AVENTURA CONTINÚA. La conclusión es que no hay conclusión, que la aventura debe continuar por si acaso siguen apareciendo cosas tan grandes como los cuatro grupos citados en primer lugar, que les ha costado lo suyo llegar, pero que nos han devuelto la confianza en una ciudad que tiene resquicios y motivación para huir de la tremenda losa cultural que le ha echado encima unas siglas con nombre de españolito de a pie. Así sea.

MÚSICA EN DIRECTO, CAFÉ - TEATRO,
TERTULIAS LITERARIAS Y DE VIAJEROS,
EXPOSICIONES, COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

Un espacio singular para
disfrutar y compartir
Campoamor 60, Valencia

>metadisseny
6/6/07 18:03
Milagrosa 2b bajo- 46009 Valencia
DISEÑO DE LA INFORMACIÓN

- Diseño editorial
- Maquetación de medios impresos y web
- Rediseño y consultoría de medios
- Edición y corrección de textos
- Diseño gráfico y publicitario
- Gabinete de prensa

Ud. está habilitado para operar con metadisseny a través de info@metadisseny.com o llamando al tel.963656314

GRACIAS POR SU

www.metadisseny.com

cuatrotipos.com
diseño
periodístico
y más.

25 AÑOS
SIENDO LA
MEJOR TIENDA
DE DISCOS DE
VALENCIA

AMSTERDAM
d i s c o s

NUEVO CENTRO, LOCAL 80
TEL 96 3483965

TE CONSEGUIMOS
CUALQUIER CD. LP
O DVD QUE
EXISTA EN EL
MUNDO EN
MENOS
DE 15 DIAS

MAIL: damsterdam@arrakis.es
WEB www.discosamsterdam.tk